

**ASSOCIAZIONE CULTURALE "ARMADILLO CLUB" e ASSOCIAZIONE VALDIMAGRA  
FORMAZIONE**

presentano:

**CORSO DI FORMAZIONE**

**"LA LIUTERIA E LA DIDATTICA PER CHITARRA"**

**All'interno dell'ACOUSTIC GUITAR 11<sup>th</sup> INTERNATIONAL MEETING  
Fortezza Firmafede, SARZANA (SP) Italy**

**mercoledì 21, giovedì 22, venerdì 23  
MAGGIO 2008**

**Durata:**

18 ore corso di liuteria per chitarra acustica (ore 10-13 e 15-18 per tre giorni)

Costo € 130,00

18 ore corso di didattica e tecniche per chitarra acustica (ore 9-13 e 14,30-16,30 per tre giorni) Costo € 150,00

**Docenti:**

Liuteria per chitarra acustica: **M° ROY MC ALISTER** (Usa) - **M° PAOLO CORIANI** – **M° ROBERTO FONTANOT** – **M° ANDREA RIVOLTA**

Didattica e tecniche per chitarra acustica: **DAVIDE MASTRANGELO** – **FRANCO MORONE**

Didattica e tecniche per chitarra acustica al femminile, "songwriting", tecniche per la voce: **DIANE PONZIO** (Usa)

*"Ho molto ragionato sul workshop che proporrò per coinvolgere in particolar modo le donne. Ritengo che, nella mia esperienza, le donne (con qualche eccezione naturalmente) tendano a suonare la chitarra in modo passivo. Negli ultimi 50 anni la chitarra è stata associata al genere maschile, eccetto per le cantautrici folk che "cantano di naso e strimpellano qualche accordo!". Per questo ho pensato che dovrei offrire un corso di chitarra per le donne per rafforzare le loro capacità chitarristiche. Gli altri workshops, per uomini e donne insieme, verteranno sulla tecnica vocale e, naturalmente, sulle tecniche ed i modi di comporre canzoni."*

**Diane Ponzio**

I partecipanti dovranno portare con sé la chitarra

**Coordinatore Organizzativo: ALESSIO AMBROSI**

Svolgimento delle giornate di lavoro

## **LIUTERIA PER CHITARRA ACUSTICA**

Maestro Liutaio **ROY MC ALISTER**: *"Il Top Voicing, moderno, vintage, personalizzato"*.

Maestro Liutaio **PAOLO CORIANI**: *"Le intonazioni della chitarra"*

Maestro Liutaio **ROBERTO FONTANOT** : *"Utensili, attrezzature e macchine da liuteria"*

Maestro **ANDREA RIVOLTA**: *"A monte: la selezione e la produzione del legno di risonanza, dalla foresta alla segheria"*

Illustrazioni, dimostrazioni, uso di materiale multimediale, prove pratiche di gruppo

### **Mercoledì 21 maggio**

dalle ore 10 alle 13

docente il Maestro Liutaio **ROY MC ALISTER**

#### **INTRODUZIONE**

*Chi sono*

*Una famiglia di musicisti: le prime influenze*

*Introduzione alla lavorazione del legno e la scoperta di una passione*

*Il matrimonio naturale tra la lavorazione del legno e la costruzione delle chitarre*

*Concentrazione sui fondamentali del lavoro fine sul legno e definizione delle tecniche manuali tradizionali*

*Capire il legno: caratteristiche, familiarità e limitazioni*

#### **CHE COSA E' IL TOP VOICING**

*Capire il proprio obiettivo*

*La chitarra e la sua combinazione con il top*

*Voicing moderno*

*Voicing Vintage*

*Realizzazione e applicazione del voicing*

#### **FOCALIZZARE L'ESIGENZA DEL CLIENTE**

*L'aspetto più importante della liuteria*

*Ascoltare l'approccio e lo stile del cliente*

*Determinare la misura della cassa e la lunghezza della scala*

*Le limitazioni fisiche del voicing*

*Terminologia e comunicazione con il cliente*

dalle ore 15 alle 18

docente il Maestro Liutaio **PAOLO CORIANI**

#### **LE INTONAZIONI DELLA CHITARRA**

*Controllo e verifica delle intonazioni, metodi e ulteriori attenzioni*

*Controllo e verifica delle caratteristiche dei legnami*

### **Giovedì 22 maggio**

dalle ore 10 alle 13

docente il Maestro Liutaio **ROY MC ALISTER**

#### **CONOSCERE I MATERIALI E QUANDO USARLI**

*Capire il tono del legno e le sue caratteristiche*

*Stabilire il proprio stile e come manipolare il tono*

*Esperimenti con varie combinazioni di legni e con la chitarra*

*Il vostro tono con le varie specie di legni*

*Essere coerenti con i materiali*

#### **SVILUPPARE LA TECNICA DELLE PROPRIE MANI**

*Le vostre mani sono l'attrezzo più importante*

*Costruire la "memoria delle mani" attraverso l'esperienza*

*Imparare a leggere il legno con le vostre mani*

*Le tecniche meccaniche ritarderanno lo sviluppo della "memoria delle mani"*

#### **TOP BRACING**

*Capire le disposizione dei braces*

*Applicazioni moderne, vintage e personalizzate*

*Scegliere il legno per i braces*

*Progettazione Arch top o flat top*

*Sperimentazione e trovare il proprio approccio*

**dalle ore 15 alle 18**

docente il Maestro Liutaio **ROBERTO FONTANOT**

**UTENSILI, ATTREZZATURE E MACCHINE DA LIUTERIA**

*Cosa scegliere e come utilizzare*

*Modificare per migliorare*

*Progettare e autocostruire per fare meglio in meno tempo*

**Venerdì 23 maggio**

**dalle ore 10 alle 13**

docente il Maestro Liutaio **ROY MC ALISTER**

**INTONARE IL VOSTRO TOP**

*Capire la struttura e le applicazioni tonali*

*Configurazione dei picchi, scallops e assottigliamenti*

*Togliere la massa*

*Bridge plate e suoi effetti*

*Tap tuning per un bilanciamento armonico*

*Istituire una larga gamma dinamica*

**ASSEMBLAGGIO FINALE**

*Individuare la vostra firma tonale nell'assemblamento finale*

*Il binding e i suoi effetti sull'intonazione del top*

*Come affinare il tono con la levigatura*

*Il ponte e come influenza il tono*

*La finitura e i suoi effetti*

**VALUTAZIONE FINALE**

*Mettere le corde e il processo di aperture del tono*

*Come il vostro tono realizza il vostro obiettivo*

*Valutare la risposta, il volume, il sustain e il ritardo*

*Valutazione della proiezione*

*Selezione delle corde, materiale e misura*

*Selezione del nut e della sella e loro effetti*

*Ascolto di fronte alla chitarra per la valutazione finale*

**dalle ore 15 alle 18**

docenti il Maestro **ANDREA RIVOLTA**

**"A MONTE: LA SELEZIONE E LA PRODUZIONE DEL LEGNO DI RISONANZA, DALLA FORESTA ALLA SEGHERIA"**

*Importanza della selezione nel processo produttivo del legno di risonanza*

*Metodologie di taglio*

*L'Abete Rosso Italiano, il made in Italy della liuteria: qualità, tradizione e conservazione del patrimonio forestale*

**DIDATTICA E TECNICHE PER CHITARRA ACUSTICA**

(Le lezioni prevedono esercitazioni in classe direttamente sullo strumento e la consegna di brani antologici per lo studio a casa)

**Mercoledì 21 maggio**

**dalle ore 9 alle 11**

docente il Maestro **DAVIDE MASTRANGELO**

**ARRANGIAMENTO E IMPROVVISAZIONE NEL FINGERSTYLE JAZZ (I parte)**

*studio degli accordi a quattro voci e relativi arpeggi in 5 posizioni*

*scale pentatoniche e blues*

*analisi delle strutture blues fondamentali*

*esercizi di indipendenza delle dita della mano destra*

*arrangiamento in classe di uno standard jazz scelto dal docente (I parte)*

**dalle ore 11 alle 13**

docente il Maestro e concertista **FRANCO MORONE**

**CELTIC & ITALIAN FINGERSTYLE**

*esecuzione della melodia*

*abbellimenti*

*scelta delle accordature*

*contrappunto*

*imitazione degli strumenti tradizionali*

**dalle ore 14,30 alle 16,30**

docente la concertista americana **DIANE PONZIO**

**METTERE ENERGIA NEL TUO MODO DI SUONARE** *Workshop speciale per chitarriste*

*Suonare la chitarra è stato predominio di chitarristi uomini e alcune donne potrebbero sentirsi intimorite nell'approcciarsi alla chitarra in un modo più energico e aggressivo. Questo corso è progettato come un workshop intensivo per principanti e per chitarriste di livello intermedio, che comprenderà consigli mirati ad ogni individuo.*

*Il focus del corso sarà sulla mano destra, così come sulle tecniche della mano sinistra, mettendo in evidenza l'uso dei rivolti e spiegando i differenti stili ritmici, al fine di rafforzare il modo di suonare e aprire nuovi orizzonti.*

**Giovedì 22 maggio**

**dalle ore 9 alle 11**

docente il Maestro **DAVIDE MASTRANGELO**

**ARRANGIAMENTO E IMPROVVISAZIONE NEL FINGERSTYLE JAZZ (II parte)**

*estensione degli accordi*

*sostituzione degli accordi*

*utilizzo dei licks nell'improvvisazione*

*analisi di alcuni standards jazz*

*arrangiamento in classe di uno standard jazz scelto dal docente (II parte)*

**dalle ore 11 alle 13**

docente il Maestro e concertista **FRANCO MORONE**

**BLUES & SWING FINGERSTYLE**

*blues e swing fingerstyle*

*basso alternato*

*basso ostinato*

*walking bass*

*bottleneck*

*le vie dello swing*

**dalle ore 14,30 alle 16,30**

docente la concertista americana **DIANE PONZIO**

**TECNICHE VOCALI PER IL CHITARRISTA**

*Questo corso sarà imperniato su tutte le tecniche importanti per scaldare la voce, in aggiunta alle varie regole sull'impostazione del canto. Inoltre saranno oggetto del corso: abilità basilari "da palco", necessarie quando si canta e si suona simultaneamente, tecniche con il microfono e come creare una "scaletta".*

**Venerdì 23 maggio**

**dalle ore 9 alle 11**

docente il Maestro **DAVIDE MASTRANGELO**

**ARRANGIAMENTO E IMPROVVISAZIONE NEL FINGERSTYLE JAZZ (III parte)**

*il fingerstyle jazz attraverso le tecniche, gli arrangiamenti e le composizioni di alcuni dei grandi maestri della chitarra acustica (C. Atkins, L. Breau, M. Dadi, J. Reed, ecc.)*

*arrangiamento in classe di uno standard jazz scelto dal docente (III parte)*

**dalle ore 11 alle 13**

docente il Maestro e concertista **FRANCO MORONE**

### **ARRANGIARE CON LE ACCORDATURE APERTE**

*esempi di canzoni e ballate americane ed europee arrangiate con la DADGAD*

*tonalità di riferimento*

*linee di controcanto alla voce*

**dalle ore 14,30 alle 16,30**

docente la concertista americana **DIANE PONZIO**

### **COMPORRE CANZONI**

*Esame approfondito del modello base di una canzone pop ben realizzata e come procedere nella creazione di una canzone.*

*Forma della canzone, aspetti della melodia e sua relazione con le parole, questo sarà il focus principale del corso. Ciascun partecipante dovrà lasciare il corso con le basi di una nuova canzone.*

### **DOCENTI**

Il Maestro Liutaio **ROY MC ALISTER** ha suonato la chitarra per circa 30 anni e ha lavorato come falegname per 25; queste due passioni si sono poi unite facendolo diventare uno dei più quotati liutai americani.

Alla fine degli anni '70 fino a quasi la fine degli anni '80 studiò con personaggi come David Powell, Wendell Castle, Bruce Hoadley e altri. Roy realizzò il suo potenziale quando incontrò Richard Hoover della Santa Cruz Guitar Co. Iniziò a lavorare alla SCGC e fece una carriera fulminante tant'è che divenne il responsabile della "voce dei top" e collaborò alla Ricerca & Sviluppo per modelli nuovi e custom; nell'autunno del '97 lasciò la Santa Cruz per cominciare la sua carriera in proprio, fondando il marchio che porta il suo nome.

Roy costruisce ora circa 20/25 chitarre l'anno e l'attuale back order è di 3 anni; le sue chitarre sono molto costose, frutto di un grande lavoro di ricerca e della scelta dei migliori legnami in commercio. E' liutaio personale di molti artisti famosi quali David Crosby, Jackson Browne, Rick Ruskin e molti altri.

Dalla California (Watsonville), dove un terremoto gli ha demolito il suo laboratorio e la casa, si è trasferito a Gig Harbour nello stato di Washington. I suoi modelli più richiesti sono la Concert (Crosby model) e la Slope D 12 frets, che Jackson Browne ha ribattezzato Roy SmeckAlister dato che è nata dalla copia di una delle sue Gibson Roy Smeck anni '30. Ad Healdsburg quest'anno, ha presentato la replica della 028 prewar ed ha avuto così tanto successo che Roy ha deciso di produrre una linea Vintage (Nick Lucas, Roy Smeck, 028,0045 etc.). [www.mcalisterguitars.com](http://www.mcalisterguitars.com)

Il Maestro Liutaio **PAOLO CORIANI** si avvicina alla liuteria nel 1975 dopo studi artistici e inizia un lungo periodo di formazione, contatti e collaborazioni con liutai già affermati.

Nel 1984 apre il proprio laboratorio specializzandosi nella costruzione di chitarre e ghironde secondo i modelli classici storici e su modelli personali.

La sensibilità nella scelta dei legni, il loro migliore abbinamento, lo studio delle forme, i diversi metodi applicati sono alla base della ricerca della qualità e dell'equilibrio dei suoni, per una risposta attuale alle esigenze dei musicisti.

Lo studio degli strumenti storici e dei legnami, e la conoscenza dei materiali non "tradizionali", fanno sì che gli strumenti siano moderni e allo stesso tempo evoluzione della tradizione.

Recentemente ha sviluppato le teorie sulla meccanica vibrazionale delle tavole, il controllo della umidità, gli elementi in fibra di carbonio, l'incollatura sotto vuoto.

Nel '84 ha vinto il III° premio con una Ghironda e nel '86 il I° premio con una Chitarra Classica alla Rassegna Nazionale di Bagnacavallo. Nel 1993 ha partecipato in Spagna ad un corso di costruzione sulla chitarra classica spagnola tenuto dal M°J.L.Romanillos. Sempre nel 1993 ha vinto il I° premio e il premio speciale "Baveno" al I° Concorso Internazionale di Chitarra Classica di Baveno. [www.corianipaolo.it](http://www.corianipaolo.it)

Il Maestro Liutaio **ROBERTO FONTANOT** è attivo da oltre 10 anni. Svolge la sua attività a Verona dividendosi tra la liuteria ed il laboratorio dove vengono realizzati i suoi strumenti musicali. Oltre alla funzione di punto di assistenza di marchi prestigiosi (Blade™, Cole Clark™, Maton™) ed essere il liutaio di fiducia di artisti notissimi (Dodi Battaglia, Pino Daniele, Ricky Portera,, Tommy Emmanuel, Maurizio Solieri), da sempre svolge una serrata attività di ricerca nel campo acustico tesa a migliorare la difficile arte del realizzare strumenti acustici di grande impatto sonoro. In questa ottica vanno interpretate le sue collaborazioni con l'Università di Padova, con l'ing. Selmo e con il produttore di corde Cocco.

Gli strumenti musicali della liuteria e la coscienza dell'arte della realizzazione del suono costituiscono la ricetta segreta della qualità acustica dei prodotti di Roberto Fontanot. La linea attuale di tre tipologie di strumenti acustici è la concretizzazione dell'analisi scientifica del suono, della sua nascita e propagazione, della conoscenza della fisica, dell'acustica degli strumenti e degli ambienti.

La liuteria di Roberto Fontanot è situata all'interno del negozio veronese Musical Box. [www.lxa.it](http://www.lxa.it)

Il Maestro **ANDREA RIVOLTA** è uno dei tre fratelli titolari di questa storica azienda che lavora il legno da un secolo. Da quattro generazioni la famiglia Rivolta acquista in tutti i continenti i legni più belli e pregiati, li sceglie, li sega e li stagiona con cura nella segheria di Desio. La qualità e la varietà di questi legni permettono di destinare a ogni uso e a ogni cliente il materiale più adatto. Si eseguono le lavorazioni dei vari legni secondo le caratteristiche che la tradizione richiede e le conoscenze suggeriscono. I clienti sono le grandi aziende, ma anche artigiani specializzati, hobbisti e tutti coloro che condividono la passione per il legno. L'azienda è specializzata nella lavorazione di Abete di Risonanza, Acero Marezzato ed Ebano Africano per tutti i tipi di strumenti musicali. Da molto tempo è depositaria di grande conoscenza dei legnami per liuteria e delle loro varie caratteristiche. [www.rivoods.com](http://www.rivoods.com)

**DAVIDE MASTRANGELO** è direttore e fondatore del Centro Studi Fingerstyle di Bibbiena (AR) e docente di chitarra acustica presso l'Accademia di Chitarra LIZARD di Fiesole. Ha scritto e pubblicato insieme a Giovanni Unterberger i due volumi di "Scuola di Chitarra Acustica", edizioni BMG/RICORDI. Tiene continuamente seminari di didattica chitarristica in varie città italiane ed è un punto di riferimento per i giovani studenti di questo strumento per la sua profonda preparazione e capacità di comunicazione. Collabora assiduamente alle iniziative didattiche dell'Associazione Culturale "Armadillo Club" ed è il Coordinatore Didattico dell'Acoustic Guitar International Meeting. [www.centrostudifingerstyle.com](http://www.centrostudifingerstyle.com)

**FRANCO MORONE** è inserito a pieno titolo tra i grandi della scena chitarristica internazionale ed è considerato il poeta italiano della chitarra acustica. Le sue melodie, di grande fascino, regalano emozioni sin dal primo ascolto, grazie anche alle sue originali interpretazioni. Ciò che sorprende nei suoi album è la bellezza sia delle composizioni originali che delle trascrizioni, dove anche temi antichi e popolari rivivono, sotto le sue dita, una seconda giovinezza.

Per le sue ricerche e pubblicazioni in campo didattico Franco è oggi un punto di riferimento per molti chitarristi e appassionati che frequentano i suoi seminari in Italia e all'Estero. Si esibisce regolarmente in Europa, USA e Giappone ed è protagonista di prestigiose rassegne e festival internazionali. Presente a Sarzana già in altre edizioni, quest'anno, oltre al corso di didattica, condurrà l'evento "Dieci...cento...chitarre a Sarzana", un'orchestra di chitarristi che suonerà cinque brani da lui arrangiati nel fossato della Fortezza Firmafede. [www.francomorone.com](http://www.francomorone.com)

**DIANE PONZIO**, cantante, cantautrice e chitarrista, è nata e cresciuta a New York. Si è laureata alla "Fame School of Performing Arts" ed ha affinato le sue capacità come performer nei caffè e nei vari locali lungo la rinomata Bleecker Street del Greenwich Village.

Diane scrive le sue canzoni, dalle inflessioni pop/jazz/folk, per trascinare tutti in un viaggio senza dubbio emozionante; i brani sono eseguiti con l'uso della sua voce da mezzo soprano, simile ad un sassofono, contrapposta all'accompagnamento chitarristico "jazzato" e frizzante. Si può ridere, piangere, riflettere, mentre si battono i piedi!

Le formidabili doti chitarristiche di Diane hanno ispirato negli USA l'azienda Martin Guitars a sceglierla come rappresentante internazionale ed a farla viaggiare in ogni parte del mondo come dimostratrice e ambasciatrice del prestigioso marchio. Come un menestrello globale, Diane si esibisce annualmente in più di 100 concerti negli Usa, in Germania, in Inghilterra, in Austria, in Italia, in Nuova Zelanda, arrivando ad incidere 7 CD di proprie canzoni.

Il suo seminario sarà quantomai interessante dal momento che parlerà molto "al femminile" e cioè come la sensibilità di una donna si possa avvicinare alla composizione sia in termini musicali sia in termini di testo letterario. [www.dianeponzio.com](http://www.dianeponzio.com)

### **COORDINATORE ORGANIZZATIVO**

**ALESSIO AMBROSI** è il Presidente dell'Associazione culturale "Armadillo Club" di Sarzana, da svariati anni operativa nel campo dell'organizzazione di eventi musicali di qualità. E' l'ideatore ed il direttore artistico dell'Acoustic Guitar International Meeting di Sarzana, al cui interno si svolge il Corso di Formazione. Con pluriennale esperienza come chitarrista e come promotore di eventi con protagonista la chitarra acustica, continua ad operarsi per la crescita della conoscenza di questo strumento sia nel campo della composizione musicale sia nel campo della sua arte costruttiva.

Sede dei Corsi: **FORTEZZA FIRMAFEDE – SARZANA (SP)**  
all'interno dell' "**ACOUSTIC GUITAR 11th INTERNATIONAL MEETING**".

L'intero Meeting si svolgerà dal 21 al 25 maggio e prevederà oltre al Corso di Formazione altri eventi quali l'Esposizione di Liuteria, Import, Accessori per Chitarra Acustica ed i Concerti con i migliori interpreti internazionali.

**DAVIDE MASTRANGELO** sarà in concerto sul palco centrale la sera di giovedì 22 maggio.

**FRANCO MORONE** sarà impegnato in concerti e demo all'interno dell'Esposizione. Sarà in concerto sul palco centrale domenica pomeriggio 25 maggio. Dirigerà l'orchestra "Dieci...cento...chitarre a Sarzana".

**DIANE PONZIO** sarà impegnata in concerti e demo presso lo spazio EKO-MARTIN GUITARS all'interno dell'Esposizione. Sarà in concerto sul palco centrale la sera di giovedì 22 maggio e la domenica pomeriggio 25 maggio.

### **INGRESSI AGEVOLATI A TUTTI I CONCERTI DEL MEETING PER GLI ISCRITTI AL CORSO DI FORMAZIONE**

Prenotazioni Alberghiere: La segreteria dell'Associazione Val di Magra Formazione è a disposizione dei partecipanti per prenotazioni alberghiere a tariffe preferenziali presso gli hotel e B&B di Sarzana e dintorni.

Modalità di pagamento: Versamento della quota tramite bonifico bancario da effettuarsi su Banca CARISPE, Agenzia n°1 di Sarzana, IBAN: IT03Z0603049849000021734C00 intestato Associazione Val di Magra Formazione e comunicazione dell'avvenuta iscrizione all'Associazione Culturale ARMADILLO CLUB via e-mail o fax.

INFO:

Armadillo Club - tel/fax: 0187 626993 [acguitar@armadilloclub.org](mailto:acguitar@armadilloclub.org)  
[www.armadilloclub.org](http://www.armadilloclub.org)

Associazione Val di Magra Formazione – tel: 0187 603167 [rollando74@inwind.it](mailto:rollando74@inwind.it)  
[www.valdimagraformazione.com](http://www.valdimagraformazione.com)